



Existe desde veintidós años una manifestación única en Italia, capaz de describir y presentar el continente latino americano con completad y honestad, dibujando su historia, sus protagonistas, sus aspiraciones y sus luchas. Existe un Festival que desde veintidós años cuenta América Latina.

El Festival cuenta... Las últimas noches de los héroes

La noche antes, La notte prima – ARG/ITA/FRA – Guión: Ricardo Preve – Duración: 17', 26'

La vibración de las últimas horas de vida di un héroe y de una heroína. Esto lo que restituye el proyecto de Ricardo Preve. Su trilogía, tan ambiciosa como singular, enlaza 3 naciones y 3 lenguas (en lo específico Argentina, Italia y Estados Unidos y español, italiano y inglés) siguiendo como anillo de conjunción la última noche de la vida de 3 personajes que son insignias de lucha estrena y anhelo revolucionario.

Por ahora, solamente dos de los capítulos de esta historia trina han sido hechos, aquel dedicado a Martín Miguel de Güemes y aquel dedicado a Anita Garibaldi. El tercero, que a diferencia de los primeros dos, cortometrajes, será un largometraje, está en fase de realización y será dedicado a Thomas Jefferson.

A titulo únicamente didascálico, valdrá la pena recordar que Martín Miguel de Güemes fue un militar argentino, famoso en la historia como uno de los principales hacedores de la lucha para la independencia de Argentina respecto de España. Nació en Salta en el 1785, luchó contra las invasiones inglesas en el Rio de la Plata (1806 y 1807) y en el 1810 reunió a sus tropas en la triunfante “Revolución de Mayo”. En el 1814 regresó a Salta y se dedicó a la defensa de la frontera septentrional de la zona rioplatense. En el 1815 fue elegido Gobernador de la Provincia de Salta. Seis años después, en el 1821, cayó víctima de una emboscada tendida por las fuerzas armadas españolas “realistas”. De Anita, la mujer nacida en Brasil y compañera en los sentimientos y las batallas de Giuseppe Garibaldi, la historia en Italia es bien conocida.

En ambos los cortometrajes, la estructura escénica es fuertemente teatral y se aprecia como un acto único sin suspensión de continuidad entre un pasaje y otro. La ambientación es en un caso un alojamiento en un campamento improvisado, con el general Miguel de Güemes mortalmente herido y la hermana Macacha llegada para asistirlo. En el otro, Anita y Garibaldi están huyendo en las ciénagas del Nord Italia, intentando escapar de los milites austriacos.

Bellos y evocativos como dos miniaturas plásticas, merecerían, buscando, de entrar en la colección de episodios que el escritor Eduardo Galeano llamó *Días y Noches de Amor y de Guerra*. Y si es verdad, como fue cantado a propósito de Ernesto Guevara, que el único reposo para el revolucionario es la muerte, en estos dos retratos familiares que retraen héroes al final de sus días uno solamente parece ser el arrepentimiento antes de la hora final. Aquel de, por parte de los protagonistas agonizantes, no poder gritar a sus queridos para la millonésima vez la célebre máxima shakesperiana: *Mañana en la batalla piensa en mí*.

Fabio Veneri

Traducción Giulia Spagnesi